



FOTOGRAFI DOKUMENTER

KEAMANAN DAN KESELAMATAN KERJA PEKERJA BESI TUA

Kamal, Kab. Bangkalan, Madura

Irfan Maulana | Violino Vilano

2023

TUGAS UJIAN AKHIR SEMESTER
FOTOGRAFI DOKUMENTER ISU/PERMASALAHAN



Dosen Pengampu:
Pitri Ermawati, M.Sn.
Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.
Achmad Oddy Widyantoro, M.Sn.

Disusun Oleh:
Irfan Maulana - 2111177031
Violino Vilano - 2111141031

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2023



PENDAHULUAN

DESKRIPSI

Orang Madura dikenal dengan keuletan dan kemampuannya dalam melihat peluang bisnis. Orang Madura tersohor memiliki karakter etos kerja yang tinggi dalam menjalani pekerjaannya. Banyak pekerjaan yang ditekuni oleh orang Madura khususnya di tanah perantauan. Diantaranya penjual sate, tukang cukur rambut, pedagang warung kelontong, bahkan pengusaha warung makan. Salah satu profesi lainnya yang identik dengan orang Madura yaitu pekerja besi tua atau biasa dikenal dengan bisnis scrapping kapal. Namun dibalik etos kerjanya yang tinggi, mereka terkadang lalai terhadap keselamatan dirinya saat bekerja di lapangan.

Pengusaha besi tua dapat terbilang sukses dalam menjalani bisnisnya dengan pendapatan yang fantastis di atas rata-rata. Tetapi hal tersebut tidak sejalan dengan penerapan standar keselamatan dan kebersihan dalam bekerja. Para atasan seakan tidak peduli dan tidak memfasilitasi keselamatan para pekerjanya. Dalam proyek dokumenter ini, kami mengangkat problematika-problematika tersebut dengan bahasa visual yang belum pernah diangkat dan dilihat oleh sebagian besar orang pada umumnya.



Latar Belakang

Pekerja besi tua bukanlah sesuatu yang asing lagi bagi sebagian besar masyarakat Indonesia. Menurut Nurhalimah (2019), profesi yang sangat lekat dengan orang Madura ini digadang-gadang penghasilannya yang didapat dari pekerjaan tersebut cukup menggiurkan. Namun dibalik pendapatannya yang besar, resiko kerja yang ditanggung pun juga cukup besar. Terdapat banyak berita dan jurnal ilmiah yang membahas tentang keselamatan dan kesehatan dari pekerja pemotong besi tua (*scrapping*) yang dipandang kurang memperhatikan undang-undang K3, yang mana hak pekerja dalam memperoleh perlindungan atas keselamatan dan kesehatan kerja kurang bahkan tidak diterapkan pada pekerjaan ini. Dengan banyaknya isu yang tersebar dalam masyarakat maupun media, sehingga dirasa menarik untuk dibahas dalam proyek dokumenter ini. Bahwa mereka mengabaikan keselamatan dan kesehatan kerja yang ada demi mendapatkan pundi-pundi rupiah.

Peralatan

- Kamera Canon 750D
- Kamera Canon 200D
- Lensa Canon 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM
- Lensa Canon EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS
- Lensa Canon 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM
- Lensa Yongnuo 35mm f/2
- Flash Internal Kamera
- Adobe Lightroom Classic
- Adobe Photoshop CC 2021

Manfaat

Membuka perspektif masyarakat bahwa usaha besi tua di Madura memiliki lisensi usaha yang legal. Serta istilah “maling besi tua” tidak serta-merta bisa ditujukan kepada orang Madura, karena hal tersebut hanyalah sebutan untuk oknum kecil yang mencuri barang-barang besi tua dari lokasi pemilikannya. Serta mengangkat fakta mengenai problematika yang dialami oleh para pekerja besi tua di Madura. Mengenai masalah keselamatan kerja dan faktor kebersihan di lingkungan kerja besi tua. Dibalik suksesnya bisnis besi tua ternyata menyimpan banyak problematika yang perlu diperhatikan dan diperbaiki oleh masyarakat serta pemerintah. Sehingga masyarakat luas bisa lebih tahu seperti apa pekerjaan para *scrapper* besi tua atau kegiatan *scrapping* kapal, bahwa untuk menjalani pekerjaan tersebut tidak mudah dan tidak nyaman, butuh etos kerja serta kesabaran yang tinggi untuk dapat melakukan pekerjaan tersebut.

Teknik yang digunakan

- Metode EDFAT
- *Low Angle*
- *Close up*
- *Freezing*
- *Rule of Third*
- *Point of Interest*
- *Fill in Flash*

Proses Kreatif

- Pengumpulan data yang kami dapatkan bersumber dari berita yang tersebar dan juga jurnal ilmiah.
- Menyusun rencana dan strategi, membuat *shotlist*, serta pembagian tugas.
- Mengunjungi lokasi.
- Melakukan pendekatan pada pekerja dan juga warga sekitar dengan berkunjung langsung pada lokasi proyek.
- Memperbarui *shotlist* setelah mendapatkan informasi tambahan saat terjun langsung ke lokasi.
- Pemotretan.

Durasi Pengerjaan

- Pengumpulan data selama 3 hari.
- Menyusun rencana dan strategi serta membuat *shotlist* selama 1 hari.
- total keseluruhan saat mengunjungi lokasi yakni 3 hari tanggal 19-21 februari 2023.
- Melakukan Pendekatan pada pekerja dan juga warga sekitar selama 2 hari.
- Memperbarui *shotlist* setelah mendapatkan informasi tambahan saat terjun langsung ke lokasi 1 malam.
- Pemotretan 3 hari.

Kendala/kesulitan

- Cuaca di Madura yang panas dan terik membuat kami kurang nyaman saat melakukan proses pemotretan di lapangan.
- Pada hari pertama sampai di Madura, kapal-kapal yang akan di-*scrap* sudah habis sehingga tidak ada kegiatan operasional saat itu. Pada hari kedua, para pekerja besi tua ternyata sedang libur bekerja. Pada hari yang ketiga, tepat beberapa jam sebelum jadwal kereta, baru kami dapat melakukan pemotretan di lokasi tersebut.
- Tempat kerja yang bau, kotor, dan cukup berbahaya karena banyak potongan besi yang berhamburan sehingga menghambat jalannya pemotretan.

Kemudahan

- Para pekerja besi tua yang terbuka dan mudah akrab sehingga mempermudah komunikasi dan jalannya proyek dokumenter.
- Kepala mandor memberikan banyak informasi dan fakta baru kepada kami.
- Kepala mandor memberikan dukungan kepada kami untuk melakukan pemotretan.
- Transportasi sepeda motor membantu dalam memberikan kebebasan mobilitas.

Sumber

Ach Faizal, personal communication, Februari 19, 2023

David, Personal Communication, Februari 20, 2023

Indonesia. Undang-Undang Nomor 13 Tahun 2003 tentang Ketenagakerjaan.

Mappapa, P. L. (n.d.). Madura Tajir di Jakarta. detikNews - Berita hari ini di Indonesia dan Internasional. Retrieved March 4, 2023, from <https://news.detik.com/x/detail/intermeso/20160122/Orang-Madura-Tajir-Di-Jakarta/>

Nurhalimah, N., Setiawan, A. R., & Haryadi, B. (2019). Praktik Akuntansi Manajemen Bisnis Besi Tua Berbasis Budaya Persaudaraan Madura. Jurnal Akuntansi Multiparadigma, 10(1), 1-21.

Setiawan, V. N. (2022, November 10). Amman mineral Jualan Besi Bekas, Laku Ribuan Ton! CNBC Indonesia. Retrieved March 4, 2023, from <https://www.cnbcindonesia.com/news/20221110165424-4-386815/amman-mineral-jualan-besi-bekas-laku-ribuan-ton>



Hidup Berdampingan

Fotografer: Violino Vilano

Tempat *scraping* yang berlokasi di pelabuhan Kamal, bersebelahan langsung dengan rumah warga yang hanya dipisahkan oleh jalan kecil.
(20/02/2023)



Bukit Rongsokan

Tumpukan barang besi tua yang bercampur dengan lumpur dan tanah.
(19/02/2023)

Fotografer: Violino Vilano



1b. (19/02/2023)

Fotografer: Violino Vilano



1c. (19/03/2023)

Fotografer: Violino Vilano



Tempat Istirahat

Tempat istirahat yang kumuh, lembap, dan kurang nyaman untuk ditempati.
(18/02/2023)

Fotografer: Violino Vilano



2b. (18/02/2023)

Fotografer: Violino Vilano



2c. (20/02/2023)

Fotografer: Violino Vilano



Kawasan Berlumpur

Fotografer: Irfan Maulana

Lumpur dan tanah yang bercampur dengan oli, tempat untuk mencari puing-puing besi oleh beberapa oknum secara ilegal.
(19/02/2023)



Menggali Lumpur

Mereka bekerja di atas tanah dan lumpur yang kotor.
(19/02/2023)

Fotografer: Violino Vilano



Kedalaman Lumpur

Fotografer: Irfan Maulana

Kawasan berlumpur yang menjadi salah satu lokasi mencari puing-puing besi memiliki kedalaman selutut orang dewasa.
(19/02/2023)



Cuaca yang Terik

Menghadapi teriknya matahari yang menyengat serta lokasi yang berada di tepi pantai menjadi bagian dari rintangan pekerjaan mereka.
(20/02/2023)

Fotografer: Violino Vilano



Tanpa Pengaman Kepala

Tanpa menggunakan pakaian keselamatan kerja yang lengkap, nyawa para pekerja besi tua dapat dengan mudah terancam.
(20/02/2023)

Fotografer: Violino Vilano



Hanya Topi

Fotografer: Violino Vilano

Topi yang para pekerja kenakan hanya digunakan untuk melindungi dari teriknya matahari. Mengabaikan keselamatan diri dari banyaknya bongkahan besi tua berukuran besar yang di angkat menggunakan alat *crawler crane*. (20/02/2023)



3b. (20/02/2023)

Fotografer: Violino Vilano



Runtuh

Fotografer: Violino Vilano

Bahaya dari reruntuhan besi tua mengancam keselamatan para pekerja di sana yang tidak menggunakan pakaian keselamatan kerja dengan lengkap.
(20/02/2023)



Mengikat Erat

Pekerja besi tua yang bertugas untuk mengikatkan rantai besi dengan besi kapal yang akan diangkat oleh alat berat.
(20/02/2023)

Fotografer: Violino Vilano



Tanpa Sarung Tangan

Fotografer: Irfan Maulana

Para pekerja seakan mengabaikan keselamatan tangannya ketika bekerja, bersentuhan langsung dengan besi-besi berkarat yang kasar berpeluang besar akan menggores kulit tangan.
(20/02/2023)



4b. (19/02/2023)

Fotografer: Irfan Maulana



4c. (20/02/2023)

Fotografer: Irfan Maulana



Fotografer: Irfan Maulana

Tanpa Masker

Pekerja besi tua yang tidak menggunakan masker menghadapi risiko keselamatan paru-paru mereka karena debu-debu yang dihasilkan dari besi yang dilas.

(20/02/2023)



Di Atas Bara

Pekerja duduk di atas komponen besi yang rapuh dan sedang dilas tanpa memikirkan risiko kerja yang akan terjadi.
(20/02/2023)

Fotografer: Violino Vilano



Percikan dan Keamanan

Dengan jarak yang sangat dekat dan tanpa mengenakan peralatan keamanan seperti topeng las, pekerja dapat dengan mudah terkena percikan api dari besi yang dilas.
(20/02/2023)

Fotografer: Irfan Maulana



Sumber Gas dan Rokok

Fotografer: Irfan Maulana

Bahaya dari pekerja yang merokok di dekat tabung-tabung gas yang mudah terbakar dan rawan terjadinya ledakan.
(20/02/2023)



Anak Kecil di Lokasi Kerja

Keberadaan anak kecil yang tidak seharusnya berada di tempat tersebut karena lingkungan kerja yang tidak ramah untuk anak kecil.
(20/02/2023)

Fotografer: Irfan Maulana



5b. (18/02/2023)

Fotografer: Irfan Maulana



Wanita Tangguh

Selain pekerja pria, di lokasi *scraping* juga terdapat pekerja perempuan yang tidak menggunakan atribut keamanan.
(20/02/2023)

Fotografer: Irfan Maulana



Minum

Fotografer: Irfan Maulana

Pekerja menenggak minuman dari wadah yang kurang bersih dan lingkungan kerja yang tidak steril dapat memicu bakteri-bakteri jahat masuk ke dalam tubuh yang bisa membuat pekerja sakit.
(20/02/2023)



6b. (20/02/2023)

Fotografer: Violino Vilano



Lepas Sepatu

Sepatu dari salah satu pekerja besi tua yang lebih memilih untuk melepas sepatunya.
(19/02/2023)

Fotografer: Violino Vilano



7b. (19/02/2023)

Fotografer: Irfan Maulana



Menjaga Keseimbangan

Salah satu maling besi tua dengan sandal jepitnya sedang berjalan di atas lumpur yang licin dan bebatuan yang berbahaya.
(20/02/2023)

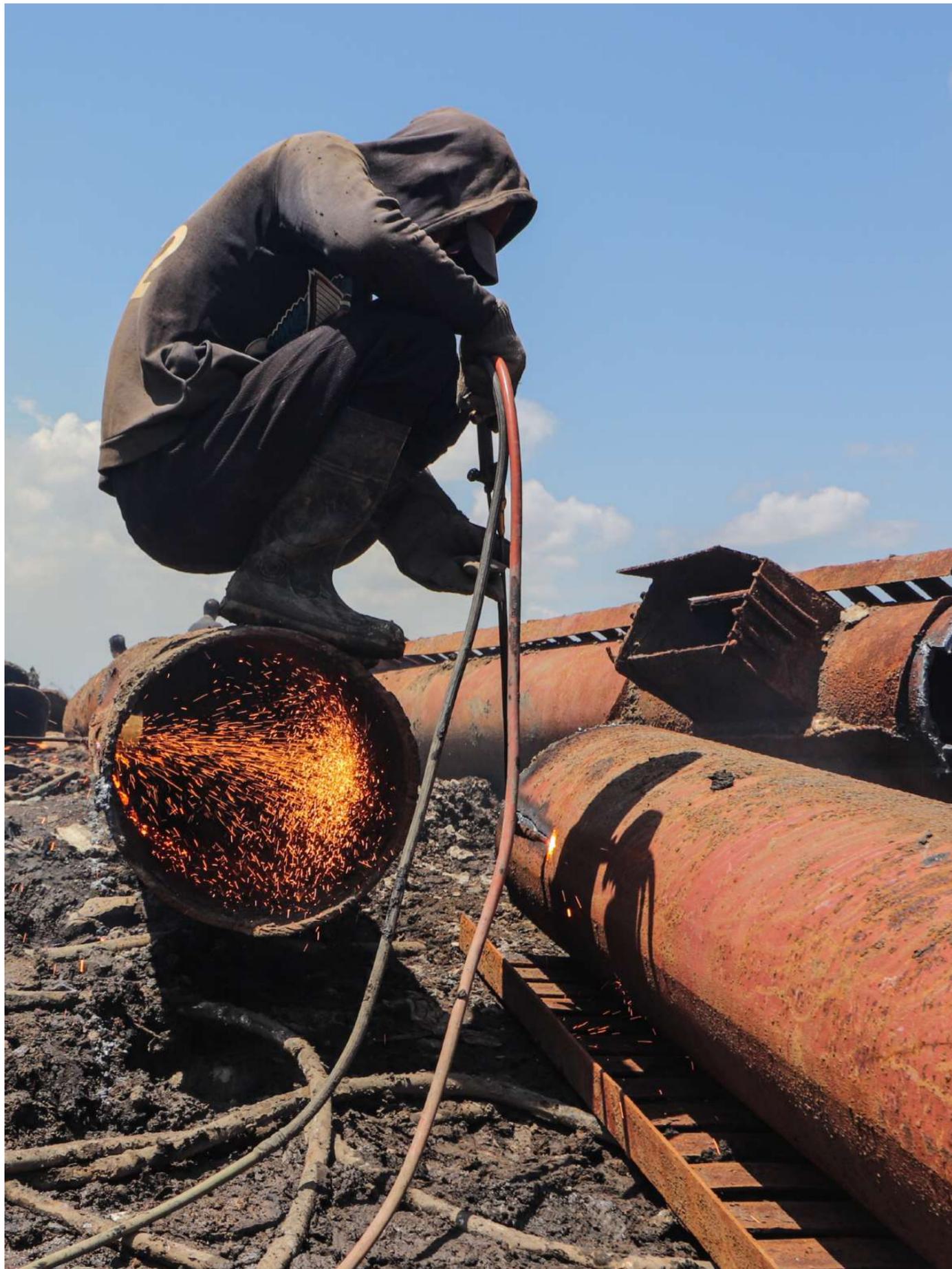
Fotografer: Violino Vilano



Membersihkan Diri

Setelah melakukan pekerjaannya, para pekerja membersihkan diri dengan mencuci pakaian serta badannya di pinggir pantai yang sama kotornya.
(19/02/2023)

Fotografer: Irfan Maulana



PENUTUP

Kesimpulan

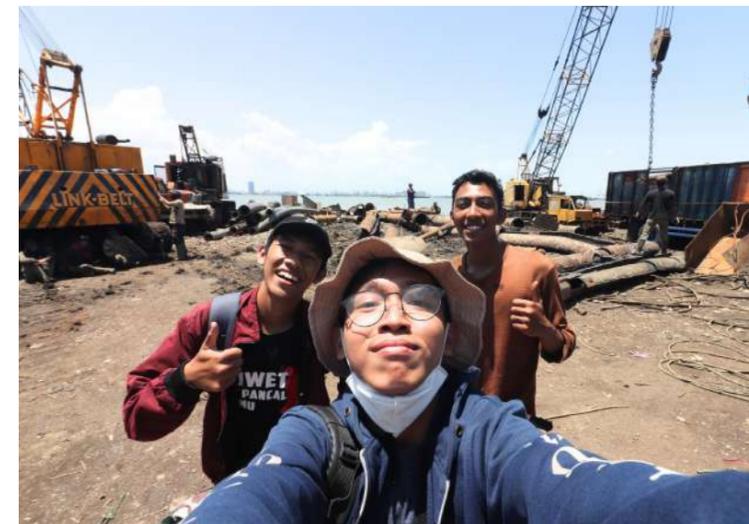
Keamanan dan keselamatan kerja bagi para pekerja besi tua di Kamal, Madura masih minim, memperhatikan hal tersebut tentu sangat penting karena resiko kerja yang cukup tinggi. hal tersebut telah dibahas pula pada beberapa jurnal ilmiah yang membahas mengenai keselamatan serta keamanan kerja, namun hingga kini hal tersebut masih kurang di perhatikan yang berisiko peluang terjadinya kecelakaan kerja cukup tinggi. selain itu isu mengenai "maling besi tua" kepada orang Madura tidak sepenuhnya benar karena pekerjaan ini merupakan pekerjaan legal.

Terima kasih kepada:

- Pitri Ermawati, M.Sn. sebagai dosen pengampu.
- Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn. sebagai dosen pengampu.
- Achmad Oddy Widyantoro, M.Sn. sebagai dosen pengampu.
- Keluarga Irfan Maulana atas tempat tinggal, transportasi, dan konsumsi selama di Madura.
- Ach Faizal sebagai narasumber, pemandu, dan perizinan
- David sebagai narasumber.
- Segenap Pekerja *Scrapping* Kapal.

Behind The Scene







Irfan Maulana

Mahasiswa

Saya Mahasiswa aktif Institut Seni Indonesia Yogyakarta Lahir pada 03 november 2002, berdomisili di Langkap, kec. Burneh, Kab. Bangkalan, Madura, Jawa Timur. saya mulai menggeluti bidang fotografi sejak tahun 2020 saat masih duduk dibangku SMK.

Kemampuan personal

Kreatif	<div style="width: 90%;"></div>	90%
Inovatif	<div style="width: 90%;"></div>	90%
Kerja dalam Tim	<div style="width: 90%;"></div>	90%
Pemecah masalah	<div style="width: 90%;"></div>	90%
Manajemen Waktu	<div style="width: 100%;"></div>	100%

Keahlian

Photography	<div style="width: 90%;"></div>	90%
Art Director	<div style="width: 85%;"></div>	85%
Project Management	<div style="width: 90%;"></div>	90%

Biodata

Tempat Tanggal Lahir : Bangkalan, 03 November 2002
Alamat Asal : Desa Langkap, Kec Burneh,
Kab. Bangkalan, Jawa Timur
Surel : 03irfanmaulana@gmail.com
Nomor Ponsel : +62 895396070236
Akun Instagram : @irfn_lana03

Pendidikan

Sekolah Dasar

2009 - 2015 | SDN Langkap 03
Bangkalan, Jawa Timur

Sekolah Menengah Pertama

2015 - 2018 | SMP Kanzul Ulum
Bangkalan, Jawa Timur

Sekolah Menengah Atas

2018 - 2021 | SMKS Al-Hikam
Bangkalan, Jawa Timur

Perguruan Tinggi

2021 - Now | Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta

Pengalaman Pameran

- 2021 | AKAR (Apresiasi Karya)
Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta
- 2021 | PROMISE #1 (Panggung Monokromatik Seminggu)
Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta
- 2022 | KREMA Baswara Dalam Anca
Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta
- 2022 | APHIC WEEK#3 Eksplorasi
Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta

Prestasi

- Juara 2 PBB Tingkat SMP se-Kabupaten Bangkalan 2018
- Harapan 1 Lomba Matematika LPS-3 se-Madura 2018
- Harapan 1 Story telling LPS-3 se-Madura 2018
- Juara 2 Story telling LPS-3 se-Madura 2019
- Juara 2 Olimpiade Matematika Tingkat Kabupaten Bangkalan 2020
- Juara 3 Gerak Jalan Tingkat Kabupaten 2020
- Juara 2 Gerak Jalan Tingkat Kecamatan 2020
- Top Student SMKS Al-Hikam 2021

Pengalaman Organisasi

- 2019 - 2020 | Anggota Humas
OSIS SMK AL-HIKAM
- 2019 - 2021 | Kepala Bendahara
Jamiyah Putra PP. Kanzul Ulum
- 2019 - 2022 | Anggota Humas
Ikatan Alumni SMP Kanzul Ulum
- 2019 - 2021 | Tenaga Pengajar
PP. Kanzul Ulum masa bakti 2 tahun
- 2020 - 2021 | Tenaga pengajar ekstrakurikuler seni
SMP Kanzul Ulum
- 2020 | Ketua Divi Acara
Haflatul Imtihan Wal Ikhtibar
- 2021 | Ketua Pelaksana
Haflatul Imtihan Wal Ikhtibar
- 2021 | Anggota divisi sarana dan prasarana
BLKK PP. Kanzul Ulum
- 2021 - 2022 | Kepala Sekretaris
Karang Taruna ARBI
- 2021 | Anggota Humas
Pameran AKAR Exhibition
- 2021 | Kepala Sekretaris
Pameran PROMISE #1
- 2022 | Anggota Divisi Acara
KREMA Baswara Dalam Anca
- 2022 | Kepala Sekretaris
Pameran APHIC WEEK #3 Eksplorasi



Violino Vilano

Mahasiswa

Saya Mahasiswa aktif Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Saya senang menggeluti bidang fotografi. Saya Sangat termotivasi untuk terus mengembangkan keterampilan dan tumbuh secara profesional. Saya yakin dengan kemampuan yang saya miliki dapat menghasilkan ide-ide menarik, bekerja dalam tim, dan tumbuh bersama dalam komunitas.

Keterampilan

Fotografi	<div style="width: 90%;"></div>	90%
Videografi	<div style="width: 90%;"></div>	90%
Editing	<div style="width: 85%;"></div>	85%
Bekerja Dalam Tim	<div style="width: 90%;"></div>	90%
Manajemen Waktu	<div style="width: 100%;"></div>	100%
Public Speaking	<div style="width: 90%;"></div>	90%

Biodata

Tempat Tanggal Lahir : Tangerang, 29 Juni 2003
Alamat Asal : Dasana Indah UA 2 no. 17,
Kelapa Dua, Tangerang, Banten
Surel : withvilano@gmail.com
Nomor Ponsel : +62 81311177248
Akun Instagram : @violino_v

Pendidikan

Sekolah Dasar

2009 - 2015 | SD Bethel
Tangerang, Banten

Sekolah Menengah Pertama

2015 - 2018 | SMP Sekolah Lentera Harapan
Tangerang, Banten

Sekolah Menengah Atas

2018 - 2021 | SMA Sekolah Lentera Harapan
Tangerang, Banten

Perguruan Tinggi

2021 - Now | Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta

Pengalaman Pameran

- 2021 | AKAR (Apresiasi Karya)
Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta
- 2021 | PROMISE #1 (Panggung Monokromatik Seminggu)
Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta
- 2022 | KREMA Baswara Dalam Anca
Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta
- 2022 | APHIC WEEK#3 Eksplorasi
Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta
- 2022 | ARDOX Exhibition
Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta

Prestasi

- Juara 1 Fotografi Memperingati Hari Kemerdekaan Indonesia
- Juara 1 Lomba Fotografi SPARTA LIT
- Juara 3 Lomba Fotografi Universitas Bina Nusantara (Binus)

Pengalaman Organisasi

- 2019 | Ketua Dokumentasi
Pentas Seni SMA Lentera Harapan
- 2021 | Anggota Humas
Pameran AKAR Exhibition
- 2021 | Anggota Keamanan
Pameran PROMISE #1
- 2022 | Anggota Divisi Acara
KREMA Baswara Dalam Anca
- 2022 | Anggota Keamanan
Pameran APHIC WEEK #3 Eksplorasi



FOTOGRAFI
ISI YOGYAKARTA